



R E S U M O S

SILLE

Seminário Interdisciplinar
em Linguística, Literatura e Educação

23 e 24 de abril 2013

FACULDADE INTEGRADA
DA GRANDE FORTALEZA



FACULDADE INTEGRADA DA GRANDE FORTALEZA

Mantenedora: Centro de Educação Universitária e Desenvolvimento Profissional:
CEUDESP

Mantida: Faculdade Integrada de Grande Fortaleza: FGF

Eng. José Liberato Barrozo Filho – Diretor Administrativo e Financeiro

Eng. Julio Pinto Neto - Diretor de Infraestrutura

Eng. Adolfo Marinho – Diretor Expansão

Marina Abifadel Barrozo - Diretora Administrativa

Prof. Ms. Paulo Roberto Melo de Castro Nogueira – Diretor Acadêmico

Editora FGF

Maria Coeli Saraiva Rodrigues

José Rogério Viana de Oliveira

Editoração de Texto

Damião Carlos Nobre Jucá

Capa

Célio Gomes Vieira

Comissão Organizadora

Prof. Damião Carlos Nobre Jucá

Profa. Sabrina Pinto

Prof. José Rogério Viana

Profa. Maria Coeli Saraiva Rodrigues

Comissão Científica

Profa. Dra. Evelin Leite Kantorski

Profa. Ms. Paula Patrícia Barbosa Ventura

Profa. Ms. Cristiana Gomes de Freitas Menezes Martins

Comissão de Apoio

Profa. Ms. Cely Pinho de Sá

Profa. Esp. Adriana Regina Dantas Martins

Realização



Apoio



23/04/2013 - Terça-feira

17h30 – Credenciamento – Hall de entrada (Blocos D e E)

18h30min - 20h – Palestra de abertura "**A ANÁLISE DO DISCURSO LITEROMUSICAL**" com o Prof. Dr. Nelson Barros da Costa. (Auditório Beni Veras)

20:10 – Intervalo

20h30 – Seções de comunicação oral. (Auditório Beni Veras)

24/04/2013 - Quarta-feira

18h30min - 20h – Palestra "**O DURO AÇO DA VOZ: INVESTIMENTO VOCAL EM CANÇÕES DO PESSOAL DO CEARÁ.**" com a Profa. Dra. Maria das Dores Nogueira Mendes. (Auditório Beni Veras)

20:10 – Intervalo

20h30 – Sessões de comunicações orais (Auditório Beni Veras)

DIA 23/04

Melhoria educacional e formação: os sentidos da atividade de pesquisa

MELO, Pollyana Nobre – UFC

O pesquisador iniciante e o saber-pesquisar: a relação existente entre as escolhas teórico-metodológicas e os objetivos do pesquisador iniciante na área da educação

SANTOS JÚNIOR, Fernando Antônio Batista dos - UFC

As práticas digitais de linguagem e os letramentos em ambiente digital no ensino de língua portuguesa.

PONCIANO FILHO, José Alberto - FGF
VENTURA, Paula Patrícia Barbosa - FGF

O Cântico de Salomão - Um poema ao estilo Arcade

LIMA, Fernando Barros da Silva, - FGF

O Simbolismo é o irmão maduro do Ultrarromantismo.

SILVA, Luiz Alexandre Ramos da – FGF

Fanatismo: uma análise do gênero canção

MOREIRA, Rigorberto Bezerra- FGF
RODRIGUES, Maria Coeli Saraiva- FGF

DIA 24/04

A importância da pronúncia correta do fonema /ð/ do inglês

MOREIRA, Rigorberto Bezerra- FGF
BRASIL, Vagner Batista- FGF
MARTINS, Cristiana Gomes de Freitas Menezes- FGF

Estratégias de Leitura: Inference, Skimming e Scanning

BARROSO, Daiany da Silva- FGF
ALENCAR, Neila Pinheiro de- FGF

A literatura de cordel no ensino da língua portuguesa

LIMA, Raimundo Aurélio de - FGF
RODRIGUES, Maria Coeli Saraiva- FGF

Os aspectos cognitivos da leitura e compreensão de textos

LIMA, Maria Patricia Barros – FGF
RODRIGUES, Maria Coeli Saraiva- FGF

O dialogismo em Ensaio sobre a cegueira: “Se podes olhar, vê. Se podes ver, repara”

PAIVA, Juliana Ferreira Lima – FGF
RODRIGUES, Maria Coeli Saraiva- FGF

Melhoria educacional e formação: os sentidos da atividade de pesquisa... 7	
O pesquisador iniciante e o saber-pesquisar: a relação existente entre as escolhas teórico-metodológicas e os objetivos do pesquisador iniciante na área da educação..... 8	
As práticas digitais de linguagem e os letramentos em ambiente digital no ensino de língua portuguesa. 9	
O Cântico de Salomão - Um poema ao estilo Árcade..... 10	
O Simbolismo é o irmão maduro do Ultrarromantismo.....11	
Fanatismo: uma análise do gênero canção.....12	
A importância da pronúncia correta do fonema /ð/ do inglês..... 13	
Estratégias de Leitura: Inference, Skimming e Scanning 14	
A literatura de cordel no ensino da língua portuguesa 15	
Os aspectos cognitivos da leitura e compreensão de textos 16	
O dialogismo em Ensaio sobre a cegueira: “Se podes olhar, vê. Se podes ver, repara”17	
Orientações para envio de artigos para publicação nos anais 18	

MELO, Pollyana Nobre

Universidade Federal do Ceará (UFC)

O presente trabalho é fruto de uma pesquisa que teve como objetivo compreender os sentidos que os pesquisadores iniciantes no mestrado em Educação atribuem à atividade de pesquisa, tomando como base a aprendizagem sobre a elaboração de seu projeto de pesquisa. A teoria da Relação com o Saber do francês Bernard Charlot foi escolhida para balizar as reflexões desta pesquisa, justamente por abordar as relações de sentido apresentadas pelos sujeitos acerca de processos de aprendizagem como esse em questão. Consideramos os pesquisadores iniciantes como sujeitos em processo de aprendizagem e que partilham dúvidas e inseguranças quanto ao processo de elaboração e execução do projeto de pesquisa. A metodologia utilizada para a obtenção e análise dos dados está pautada nos padrões característicos da Pesquisa Qualitativa, tendo em vista que esta pesquisa trabalha com significações estritamente relacionadas à subjetividade dos sujeitos. Para a obtenção dos dados, foram realizadas entrevistas com doze mestrandos devidamente matriculados nos programas de pós-graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Ceará e da Universidade Estadual do Ceará. Os resultados encontrados, após a análise dessas entrevistas, podem ser apresentados como representativos de dois grandes sentidos voltados à atividade de pesquisa: o primeiro alude à pesquisa como uma contribuição dos sujeitos para melhoria da educação no contexto atual do país e o segundo como um meio necessário para que eles avancem na sua formação pessoal e profissional. Com isto posto, podemos concluir que essas duas significações são encapsuladas por um sentido bem mais amplo em relação ao desenvolvimento de um projeto de pesquisa, o qual, na perspectiva dos mestrandos, culminará em um trabalho científico com resultados e soluções viáveis e representa uma maneira de o pesquisador dar retorno à sociedade pelos investimentos feitos em sua formação.

SANTOS JÚNIOR, Fernando Antônio Batista dos

Universidade Federal do Ceará (UFC)

O presente estudo busca compreender a relação existente entre os pesquisadores iniciantes na área da Educação com a atividade de pesquisa, partindo das escolhas teórico-metodológicas e dos objetivos propostos pelos sujeitos recém-ingressos nos Mestrado em Educação a fim de refletir sobre o sentido que esses pesquisadores atribuem ao fazer-pesquisa. Tendo como base a teoria da Relação com Saber, proposta por Bernard Charlot (2000), analisaremos os saberes construídos pelos mestrandos que influenciaram em suas escolhas teórico-metodológicas e os motivaram a desenvolver os seus estudos no campo educacional. A pesquisa foi estruturada através do método qualitativo, com o registro de entrevistas semi-estruturadas, realizadas com doze alunos dos Programas de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Ceará (UFC) e da Universidade Estadual do Ceará (UECE), situados, respectivamente, nos campi do Benfica e do Itaperi, em Fortaleza-CE. Para a avaliação dos dados foi adotado o método da análise de Conteúdo (BARDIN, 1977), categorizando as informações de acordo com os objetivos específicos da pesquisa. Com isso, o resultado deste trabalho apresentou que deve existir uma relação de coerência entre a fundamentação teórica e a metodologia a fim de que os objetivos propostos pela pesquisa sejam alcançados. Além disso, faz-necessária uma relação de viabilidade entre as orientações teórico-metodológicas e a realidade prática do fazer-pesquisa para que o trabalho possa ter uma solução viável e se concretize.

PONCIANO FILHO, José Alberto
VENTURA, Paula Patrícia Barbosa

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

É crescente a necessidade do corpo docente e discente em dominar e fazer uso das ferramentas digitais no espaço escolar , principalmente no campo da linguagem, porque nota-se que as escolas estão apresentando dificuldades quanto a isto .Para tanto, este resumo tem por objetivo discutir as novas práticas de linguagem e os letramentos em ambiente digital no ensino de língua portuguesa. Como fundamentação teóricas foram utilizadas os pressupostos de Coscarelli (2005) e Ribeiro (2005) ,por compreender que expressão letramento digital é empregada às diversas possibilidades de leitura e escrita em espaço virtuais e não apenas em saber utilizar as tecnologias digitais. Na visão das autoras (op.cit), a internet está proporcionando novas formas de usar a linguagem, principalmente por crianças e adolescentes em sala de aula, porém esses letramentos estão causando problemas principalmente no que se refere ao ensino de língua portuguesa, porque os professores mais tradicionalistas afirmam que os alunos estão trazendo essa linguagem virtual para dentro da sala de aula. Afirmam ainda que esse tipo de linguagem é prejudicial à aprendizagem da língua materna ,principalmente na elaboração de textos, pois os discentes utilizam essas linguagens inadequadas fora do contexto do espaço virtual. A partir do exposto, percebe-se a necessidade do docente em línguas de elucidar em que momento são viáveis o uso formal da língua, segundo as normas gramaticais, uma vez que é papel do professor mediar a relação entre o que acontece nas práticas formais e não formais no que concerne o uso adequado da língua.

LIMA, Fernando Barros da Silva,

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

“O mundo não era digno do dia em que este sublime Cântico foi dado à Israel”. Assim expressou o rabino judeu Akiba, que viveu no primeiro século da Era Comum, a sua admiração pelo Cântico de Salomão. Palavras como essas nos levam a questionar qual a real importância deste poema para a história da Literatura mundial. Suas características e sua estrutura apontam para uma maravilhosa relação entre suas linhas e a arte Árcade. Foi deste ponto que partimos para o estudo do nosso trabalho, a saber: "O Cântico de Salomão: Um Poema ao estilo Árcade." Para então efetuarmos plenamente nossa pesquisa, tomamos como base a seguinte versão da Bíblia - Tradução do Novo Mundo das Escrituras Sagradas - Publicada pela WatchTower Bible and Tract Society, versão Inglesa de 1984 e revisada em 1986, por se tratar de uma das versões mais atuais das escrituras. Na análise feita dos trechos deste poema, nota-se que ele discorre em tom melancólico, caracterizado pela sentimentalidade do autor. Trata-se então de um poema idílico, ou seja, bucólico, perfazendo uma das características mais marcantes do Arcadismo. Além do mais, observa-se a forte presença da valorização da vida no campo e o uso de pseudônimos pastoris. "Cântico dos Cânticos" faz-nos lembrar também da obra de Tomás Antônio Gonzaga - Marília de Dirceu - possibilitando um paralelismo entre as mesmas, através de suas linguagens e estruturas. Conclui-se então, que o "Cântico dos Cânticos", apesar de escrito mais de 2500 anos antes da Arcadismo surgir, possui sim, características desta escola literária em seus versos, o que denota a existência da residualidade (marcas de textos antigos) nos textos árcades. Além do mais, como o próprio título em hebraico - Shir ha-shirim - Cântico dos Cânticos - é um cântico de extrema beleza e perfeição, um dos melhores que já existiu ou foram escritos.

SILVA, Luiz Alexandre Ramos da
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

Duas das escolas literárias que marcaram o século XIX foram o Romantismo e o Simbolismo. A primeira na metade do século e a segunda nas duas últimas décadas trazendo uma grande riqueza cultural para a sociedade. O Romantismo no Brasil foi dividido em três fases: a primeira nacionalista, a segunda ultrarromântica e a Terceira condoreira. O presente trabalho tem como objetivo analisar a segunda fase chamada de Ultrarromantismo ou Byronismo devido a Lord Byron e em seguida o Simbolismo. Ao longo do trabalho, apresentaremos um estudo sobre as características e os aspectos da estética dos dois movimentos literários. Para isso, analisaremos o Byronismo da Inglaterra e o Simbolismo da França. Usaremos dois poemas para serem analisados: "Nesse dia eu completo trinta e seis anos", do Inglês Lord Byron e "O confeitador do artista", do Frances Charles Baudelaire. Neles serão abordados particularmente uma das principais diferenças entre os dois estilos literários: objetivar o subjetivo, que é uma das características próprias do simbolismo, que consiste em ir adivinhando pouco a pouco, sugerindo para mostrar um estado de alma ou escolher um objeto e extrair dele um estado de alma. No caso do Byronismo se faz de um estado de alma um objeto. Será também abordada, a teoria do símbolo do crítico americano Edmund Wilson e a das correspondências do sueco Emmanuel Swedenborg. Todavia, não deixaremos de examinar as afinidades entre os dois estilos, pois o trabalho tem a finalidade de comparar os dois movimentos literários e tentar provar que o Simbolismo é o irmão maduro do Byronismo.

MOREIRA, Rigorberto Bezerra

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

A música é um importante instrumento no desenvolvimento intelectual por ser uma modalidade que auxilia no desenvolvimento da mente humana e facilita, de acordo com Correia (2010), a concentração e o desenvolvimento do raciocínio. Entretanto, para que isso seja possível, é importante que haja uma comunicação entre a letra da música e a melodia. Com base nisso, este trabalho tem como objetivo analisar a canção “Fanatismo”, poema escrito pela autora Florbela Espanca e musicalizado pelo cantor cearense Raimundo Fagner. Para alcançarmos esse objetivo, utilizaremos, como embasamento teórico, a teoria da semiótica da canção que, segundo Tatit (1997), trata-se de um estudo do sentimento, da entonação e da junção entre melodia e letra. Com base nessa teoria, analisaremos os fragmentos do texto que mostram os sentimentos vividos pela autora para que assim possamos mostrar a relação entre a métrica do poema e a escolha da melodia. Além da análise dos sentimentos, observaremos também o contexto histórico da produção do texto, observando a influência do mesmo na produção do poema. Para a análise, utilizaremos os elementos abordados na análise da canção. Sobre essa análise, entendemos que, de acordo com Tatit (1997), em uma melodia existem alguns elementos que são importantes para a análise de uma composição musical, elementos como a atuação da fala na canção, na melodia e na letra são importantes para a descoberta do estado emocional, da esperança e da frustração, elementos que compatibilizam com tensões decorrentes da ampliação de frequência e duração. Com a análise, concluímos que o poema “Fanatismo” exprime sentimentos vividos pela autora, suas esperanças e frustrações em sua vida pessoal, foram essas emoções que levaram Fagner a enfatizar as entonações das vogais na melodia para frisar cada palavra do seu sofrimento.

MOREIRA, Rigorberto Bezerra
BRASIL, Vagner Batista
MARTINS, Cristiana Gomes de Freitas Menezes

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

INTRODUÇÃO: Nos últimos anos, com o advento da globalização e com a facilidade de locomoção entre países, há uma necessidade cada vez maior de se comunicar com pessoas de diversas nacionalidades. Explica-se com isto o fato da difusão cada vez mais acentuada do ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira (LE) especialmente o da língua inglesa, hoje considerada como língua franca. A comunicação inclui hoje o uso da linguagem oral na qual aspectos fonéticos e fonológicos estão presentes. Segundo Morley (1994, p.1), “[...] no campo do inglês [...] tem ocorrido um redespertar de preocupação e de interesse na linguagem verbal - incluindo a pronúncia”. Em nossa experiência de comunicação em inglês com falantes nativos do português brasileiro, observamos a dificuldade na pronúncia correta do som fricativo, linguodental, sonora cuja representação gráfica é /ð/. **OBJETIVO:** Relatar sobre a experiência de comunicação em inglês com falantes nativos do português brasileiro mostrando a importância da pronúncia correta do fonema /ð/ no que diz respeito à inteligibilidade da fala. **METODOLOGIA:** Através de pesquisa bibliográfica, foram levantados exemplos que mostram como a pronúncia equivocada do fonema /ð/ do inglês pode gerar distinção de significado impossibilitando a inteligibilidade da fala. **RESULTADOS E DISCUSSÃO:** Por meio da análise contrastiva do som /ð/ do inglês e de sons da língua portuguesa, é possível se fazer comparações entre esse som e os sons do português brasileiro que tenham o mesmo grau de vozeamento, modo e ponto de articulação desse som evitando equívocos quando falamos. **CONCLUSÃO:** Concluímos com essa experiência que no aprendizado da língua inglesa como LE é de suma importância a aprendizagem da distinção dos sons para que se evitem equívocos, pois a pronúncia equivocada de um único fonema pode gerar diferenças de significados causando a não inteligibilidade da fala.

BARROSO, Daiany da Silva
ALENCAR, Neila Pinheiro de

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

INTRODUÇÃO: O presente trabalho visa apresentar uma análise de três estratégias de leitura, que são respectivamente: Inferência, Skimming e Scanning, com base em atividades realizadas em sala de aula com alunos do fundamental II. Tem-se o intuito de trabalhar a capacidade cognitiva do aluno aumentando o nível de interpretação textual a partir das estratégias citadas, utilizando o gênero quadrinhos da Turma da Mônica. **OBJETIVO:** O objetivo é verificar como acontece o processo de leitura em quadrinhos a partir das estratégias de inferência, skimming e scanning. **METODOLOGIA:** Realizou-se uma atividade em sala de aula, nas turmas do 9º Ano com quadrinhos da Turma da Mônica trabalhando a leitura a partir das estratégias citadas. **CONCLUSÃO:** A partir dessa atividade foi possível perceber que as estratégias de leitura contribuem de forma positiva para a leitura e compreensão da Língua Inglesa no gênero quadrinho.

LIMA, Raimundo Aurélio de
RODRIGUES, Maria Coeli Saraiva

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

A literatura de cordel é uma espécie de poesia popular, que é impressa e divulgada em folhetos ilustrados com o processo de xilografia. Sua chegada ao Brasil foi em meados do século XVIII, com a chegada dos portugueses. Aos poucos o mesmo foi ganhando espaço no meio da sociedade, principalmente nas áreas rurais. De forma geral, os assuntos que são abordados nos cordéis, são assuntos do cotidiano das cidades ou regiões. Os principais assuntos retratados são: festas, política, milagres, seca, brigas cangaço etc. Hoje o cordel é bastante conhecido em todas as regiões do Brasil, além disso, é tratado como uma literatura de fácil entendimento e um instrumento didático importante que pode ser explorado pelos professores em diferentes áreas do conhecimento. Dada à relevância citada, este trabalho pretende apresentar uma análise do uso desse tipo de literatura em aulas de língua portuguesa do 9º ano e fomentar nas pessoas o conhecimento do cordel como uma importante expressão popular que contribui para a formação cultural de um povo. Diante disso, a análise será pautada no uso da Gramática em Cordel (2005), de Janduhai Dantas, e no cordel de Patativa do Assaré "Brasi Caboco", presente no livro Projeto Arariba (2010). O trabalho em sala se deu em dois momentos: no primeiro foi explorada a leitura de um cordel e a apresentação de um vídeo sobre essa literatura. No segundo momento, propomos aos alunos uma produção textual de um cordel e a apresentação oral do mesmo. O resultado dessa atividade nos mostrou que o cordel possibilitou aos alunos a ampliação do vocabulário, a melhoria da oralidade e da memorização, bem como da produção textual, além de criar nos mesmos o hábito da leitura, habilidades artísticas e o senso de humor.

LIMA, Maria Patricia Barros
RODRIGUES, Maria Coeli Saraiva

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

Os aspectos cognitivos da leitura e compreensão de textos são múltiplos e complexos. A leitura porém não é somente uma ação cognitiva, mas uma ação social entre o leitor e o autor, interagindo entre si, habilitando-o ao convívio social, político, econômico e cultural. A multiplicidade do processo cognitivo é constituída pelo conhecimento prévio do texto, estabelecimento de objetivos e formulação de hipóteses, estratégias de processamento de texto e pela interação na leitura de textos. Já a complexidade da compreensão de textos é validada pela existência de relações pragmáticas, linguísticas, textuais, sociolinguísticas e enciclopédica. Contudo a leitura e compreensão do texto ainda é uma atividade simples, prazerosa e própria do homem, enquanto atividade de interpretação e busca de saberes. Segundo Kleiman(1995), a aprendizagem da criança na escola está fundamentada na leitura. Portanto cabe ao professor através do conhecimento dos aspectos que envolvem essa atividade, criar oportunidades que permitam o desenvolvimento desse processo no aluno. O objetivo desse trabalho é desenvolver no professor a capacidade de compreender os aspectos cognitivos da leitura e compreensão de textos, mostrando a importância de seu papel nesse processo para criar caminhos que permitam a formação de bons leitores. Através de pesquisa bibliográfica, foram levantados critérios de avaliação que orientassem e justificassem o estudo dos aspectos cognitivos da leitura e compreensão de textos. Com o estudo dos aspectos cognitivos da leitura e compreensão de textos, foi possível entender que esses saberes são essenciais para uma prática pedagógica organizada e fundamentada, permitindo ao professor alcançar o êxito na tarefa de ser um orientador na ação cognitiva da leitura e multiplicador de saberes para a formação de bons leitores, tendo ele mesmo aprimorada sua capacidade de leitura. Os resultados dessa trabalho sinalizaram a relevância de conhecer e compreender os aspectos cognitivos da leitura e compreensão de textos justificando assim esse estudo. Concluímos com essa pesquisa que ainda há muito para se refletir e repensar na prática pedagógica do professor como orientador na ação cognitiva da leitura e formação de bons leitores. Através de estudos como esse, é possível colaborar para a melhoria dessa prática e para uma melhor formação de bons leitores.

PAIVA, Juliana Ferreira Lima – FGF
RODRIGUES, Maria Coeli Saraiva- FGF

Este trabalho tem como objetivo analisar o dialogismo existente entre os autores Freud e Saramago no livro Ensaio sobre a Cegueira (1995). Nesta obra, o autor aborda sobre um olhar diversificado, um ver o que não está explícito e um reparar na superficialidade da visão. Olhar, ver e reparar são três verbos que se entrelaçam, mas não se confundem, pois o autor os utiliza para distinguir o comportamento do ser humano diante da adversidade, o que pode nos revelar, na obra, uma ruptura nos limites de civilização, ruptura essa que também foi abordada por Freud em seu livro O mal-estar na Civilização (1929), em que o autor afirma sobre os falsos padrões de avaliação das pessoas, o que faz com que subestimem as coisas que realmente têm valor na vida. Para analisarmos a construção dialógica entre os dois autores, utilizaremos como base o princípio de dialogismo abordado em Bakhtin (2005). Entendemos por dialogismo as relações que todo enunciado mantém com os enunciados produzidos anteriormente, bem como os enunciados futuros que os destinatários poderão produzir. A metodologia do nosso trabalho será qualitativa e analisaremos os trechos da obra que descrevem a cegueira branca, cegueira esta responsável pela quebra dos limites de civilização. Os resultados da análise nos mostraram que a cegueira branca vivenciada pelos personagens vai até a margem de autodestruição, o que faz com que os homens se deformem e se barbarizem. Saramago, ao revelar essa catástrofe, nos faz olhar para dentro de nós, e buscarmos o que verdadeiramente importa em nossas vidas. É um livro, sobre a ética, sobre o amor e principalmente sobre a vida.

OS ANAIS DO SILLE-2012 publicarão artigos referentes às apresentações orais realizadas durante o evento realizado em 23 e 24 de abril na FGF - Fortaleza. A comissão organizadora dos anais sugere normas baseadas na Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

1. Número e tipo de submissões:

Só será aceito um trabalho por autor. Os artigos deverão ser enviados por correio eletrônico para carlosnobre@fgf.edu.br até **30 de setembro de 2013**. O documento deverá ser digitado em Microsoft Word ou outro programa compatível para que o arquivo tenha a extensão .doc ou .txt.

2. Informações adicionais:

- a. o artigo deve ter de **05 a 15** páginas;
- b. o título deve ser centralizado, em caixa alta e negrito;
- c. duas linhas depois do título, deve aparecer o(s) nome(s) do(s) autor(s), com
- d. o sobrenome principal em caixa alta, justificação à esquerda, sem nenhum adentramento;
- e. imediatamente abaixo, deverá aparecer o nome da instituição onde o(s) autor(es) atua(m);
- f. três linhas abaixo, deverá vir a palavra “Resumo” em caixa normal e em negrito. A continuação, deve ser apresentado o resumo seguido de três palavras chaves;
- g. os subtítulos devem aparecer em caixa normal, em negrito e numerados em algarismos arábicos. Essa numeração não inclui a introdução, a conclusão e a bibliografia;
- h. texto e citações:
 - o corpo do texto deverá ter 3 cm nas margens à esquerda e direita, 3 cm nas margens superior e inferior, tamanho do papel A4;
 - texto principal: fonte Times New Roman ou similar, corpo 12, espaçamento simples;
 - texto citado, com mais de três linhas; fonte Times New Roman ou similar, corpo 10; adentramento de 2 cm;
 - texto citado, com menos de três linhas, deverá vir entre aspas, no próprio corpo do texto;

- texto das notas de rodapé: fonte Times New Roman ou similar, corpo 9;
 - usar adentramento de 1,25 cm para assinalar novos parágrafos.
- i. usar sempre palavras em itálico em vez de palavras sublinhadas;
 - j. não usar hífen para dividir as sílabas das palavras
 - k. para adentrar (tabular) o texto, usar a tecla de tabulação e não a tecla de espaçamento;
 - l. para centralizar qualquer texto ou parte, usar sempre o mecanismo de centralização automática. Não usar a tecla de espaçamento ou de tabulação para isso;
 - m. tabelas, ilustrações e anexos devem aparecer no espaço a eles destinados pelo (s) autor (es). Em hipótese alguma tabelas, ilustrações e anexos poderão ultrapassar as dimensões do corpo e do texto. Para o caso de anexos que constituem, textos originais já publicados, incluir referência bibliográfica, bem como a permissão dos editores para publicação;
 - n. as citações no corpo do artigo devem seguir o sistema de chamada alfabética;
 - o. as notas de rodapé devem aparecer ao pé da página, numeradas de acordo com a ordem de aparecimento. A chamada da nota deve aparecer em sobrescrito;
 - p. as referências bibliográficas devem ser redigidas segundo as normas da ABNT e listadas no final do artigo em ordem alfabética. Somente devem ser relacionados nas referências bibliográfica os documentos citados no corpo do artigo.
 - q. os anexos devem ser colocados após as referências bibliográficas, precedidos da palavra “Anexo”, sem adentramento, em caixa normal, em negrito e duas linhas abaixo do fim do texto.

SILLE

ANOTAÇÕES

**FACULDADE INTEGRADA
DA GRANDE FORTALEZA**



Faculdade Integrada da Grande Fortaleza

Editora FGF- Tel. (85) 3299.9952 - Ramal 9952
Email: editorafgf@fgf.edu.br - Av. Porto Velho, 401
João XXIII - Fortaleza/CE - CEP: 60.525 571. - Tel.
(85) 3299.9900 / Fax. (85) 3496-4384
Email: fgf@fgf.edu.br