



R E S U M O S

SILLE

Seminário Interdisciplinar
em Linguística, Literatura e Educação

27 e 28 de abril de 2016

FACULDADE INTEGRADA
DA GRANDE FORTALEZA



FACULDADE INTEGRADA DA GRANDE FORTALEZA

Diretor Geral

José Liberato Barrozo

Direção Acadêmica

Paulo Roberto Melo de Castro Nogueira

Editoração de Texto

Prof. Damião Carlos Nobre Jucá

Comissão Organizadora

Prof. Damião Carlos Nobre Jucá
Prof. Carlos Jorge Dantas de Oliveira
Profa. Maria Coeli Saraiva Rodrigues

Comissão Científica

Prof. Dr. Carlos Jorge Dantas de Oliveira
Profa. Me. Adriana Regina Dantas Martins
Prof. Dr. Antenor Teixeira de Almeida Júnior

Comissão de Apoio

Marlon Silveira Oliveira
Carlos Nodém de Brito
Sabrina Freire Pinto

Monitoria

Deisiane Lima Dos Santos
Gabriel Lima Holanda
Lucas Melo Araújo
Paulo Ranyer Araújo Maia
Taciana Barbosa Ferreira
Yasmim Da Silva Teixeira

Realização



Apoio



Dia 27/04 – quarta-feira – Manhã

08:00h – Abertura do Evento

Palestra “O uso da arte na educação”

Profa. Me. Luiziane Frota (FGF)

Apresentação Teatral

09:40h -- Intervalo

10:00h -- Mesa redonda sobre Literatura Cearense –

Prof. Dr. Carlos Dantas – (UECE/FGF)

Dia 27/04 – quarta-feira – Noite

18:30h –Palestra – “Somos tantos outros: brincar e amar no fluxo dialógico do languagear e do emocionar na escola”

Prof. Dr. Fábio Delano (UFC/FA7)

20:10h – Intervalo

20:30h – Seções de comunicação oral.

Dia 28/04 – quinta-feira – Manhã

08:00h -- Palestra “História da língua e do texto: práticas de leitura”

Profa. Dra. Valéria Gomes (UFRPE)

Apresentação musical

09:40 – Intervalo

10:00h – Mesa redonda sobre a Análise do Discurso –

Profa. Me. Coeli Rodrigues (FGF/UFC)

Profa. Me. Adriana Martins (FGF)

Dia 28/04 – quinta-feira – Noite

18:30h -- Palestra “O uso da arte na educação”

Profa. Me. Luiziane Frota (FGF)

20:10h -- Intervalo

20:30h -- Sarau literomusical

DIA 27/04**Sala E-05**

A LITERATURA BRASILEIRA ATRAVÉS DO SAMBA ENREDO.
CUNHA, Wilson Gonçalves da – FGF

ZINE A LITERAÇÃO: ARTE E EDUCAÇÃO NA UNIVERSIDADE
SILVA, Lúcio Flávio Gondim da - UFC

O RETRATO DE DORIAN GRAY: UM ROMANCE SIMBOLISTA.
SILVA, Luiz Alexandre Ramos da – FGF
RODRIGUES, Maria Coeli Saraiva – FGF

**A ABORDAGEM DA SAUDADE NA LITERATURA BRASILEIRA E
PORTUGUESA.**
PEREIRA, Ana Célia Figueiredo – FGF
NASCIMENTO, Liduina Cruz– FGF
SILVA, Francisco Guilherme Torres da– FGF
OLIVEIRA, Carlos Jorge Dantas de– FGF

Sala E- 06

**O DISCURSO PROPAGANDISTA NOS ANÚNCIOS DE CHOCOLATE:
UM ESTUDO SINCRÔNICO.**

PAIVA, Juliana Ferreira Lima– FGF
SILVA, Antônio Wagner Azevedo da– FGF

ANÁLISE SINCRÔNICA NAS PROPAGANDAS DE SABÃO OMO
SILVA, Francisca Regilene Martins da - FGF
LOURENÇO, Alexsandro do Nascimento - FGF

O CONCEITO DE OTIMISMO PRESENTE NA TELENOVELA “ÊTA MUNDO BOM” E NO LIVRO “CÂNDIDO, OU OTIMISMO”: UMA PERSPECTIVA EXTEXTUAL.

HOLANDA, Diego Alves - FGF
MARTINS, Adriana Regina Dantas- FGF

Sala E- 07

DISCURSO ERÓTICO NAS PROPAGANDAS DE CERVEJAS

SILVA, João Queiroz da – FGF

O CÔMICO NAS PROPAGANDAS POLÍTICAS COMO FORMA DE PERSUASÃO

MOURA, Erialdo Freitas– FGF
PINHEIRO, Francisca de Sales– FGF

A INCLUSÃO DE MENSAGENS ANTITABAGISMO NOS RÓTULOS DE CIGARRO COMO ESTRATÉGIA DE PERSUASÃO

SILVA, Rosangela Nobre da– FGF
MENDES, Evelane de Noronha– FGF

EROTISMO, CRÍTICA E PROSTITUIÇÃO EM LORI LAMBY

COSTA, Alex Bezerra - UECE

Sala E-09

OFICINA DE TEXTOS: A IMPORTÂNCIA DO EDITOR DE TEXTO E DO EMAIL NAS PRODUÇÕES TEXTUAIS

ANDRADE, Ana Caroline Uchoa – FGF
CARDOSO, Elizabeth Maia– C7S
RIBEIRO, Thays Sousa – FGF

A SÉTIMA ARTE COMO FERRAMENTA NO ENSINO DE IDIOMAS

SILVEIRA, Francisco Bruno Rodrigues – UFC

A MÚSICA COMO REPRESENTAÇÃO DE PROTESTO

RAMALHO, Luisiane Frota Correia Lima - FGF

Sala E-10

A POESIA FALADA NA EDUCAÇÃO

SOARES, Jéssica Thais Loiola– IFRN

BLINDNESS: MOVIMENTOS ENUNCIVOS E ENUNCIATIVOS

POTI, Yuri Nobre – UFC

LEITURA E PROTAGONISMO ESTUDANTIL NA ESCOLA

LIMA, Alverbênia Maria Alves de - UFC

PORTELA, Aliny da Silva - UFC

**A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO FANTÁSTICO: O ESTRANHO E O
MARAVILHOSO EM OS VERDES ABUTRES DA COLINA.**

PONCIANO FILHO, José Alberto - FGF

SILLE

Sarau Literomusical - Programação

20:00 – 20:40 – MONÓLOGO DO WASHINGTON FREIRE

20:40 – 21:00 – POEMA MUSICADO COM CARLOS DANTAS

21:00 – 21:10 – LEITURA POÉTICA COM GUILHERME TORRES

21:10 – 21:30 - CAYMMI – O POETA DO MAR (LUCAS DOTH)

Sumário

A LITERATURA BRASILEIRA ATRAVÉS DO SAMBA ENREDO. ...	11
DISCURSO ERÓTICO NAS PROPAGANDAS DE CERVEJAS.....	11
ZINE A LITERAÇÃO: ARTE E EDUCAÇÃO NA UNIVERSIDADE ...	12
O RETRATO DE DORIAN GRAY: UM ROMANCE SIMBOLISTA. ...	12
A SÉTIMA ARTE COMO FERRAMENTA NO ENSINO DE IDIOMAS	13
O CÔMICO NAS PROPAGANDAS POLÍTICAS COMO FORMA DE PERSUAÇÃO.....	14
A INCLUSÃO DE MENSAGENS ANTITABAGISMO NOS RÓTULOS DE CIGARRO COMO ESTRATÉGIA DE PERSUAÇÃO.....	14
OFICINA DE TEXTOS: A IMPORTÂNCIA DO EDITOR DE TEXTO E DO EMAIL NAS PRODUÇÕES TEXTUAIS.....	15
A POESIA FALADA NA EDUCAÇÃO	16
ANÁLISE SINCRÔNICA NAS PROPAGANDAS DE SABÃO OMO ...	16
BLINDNESS: MOVIMENTOS ENUNCIVOS E ENUNCIATIVOS.....	17
A MÚSICA COMO REPRESENTAÇÃO DE PROTESTO.....	18
O DISCURSO PROPAGANDISTA NOS ANÚNCIOS DE CHOCOLATE: UM ESTUDO SINCRÔNICO.....	18
LEITURA E PROTAGONISMO ESTUDANTIL NA ESCOLA.....	19
O CONCEITO DE OTIMISMO PRESENTE NA TELENOVELA “ÊTA MUNDO BOM” E NO LIVRO “CÂNDIDO, OU OTIMISMO”: UMA PERSPECTIVA EXTEXTUAL.	20
A ABORDAGEM DA SAUDADE NA LITERATURA BRASILEIRA E PORTUGUESA.....	21
A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO FANTÁSTICO :O ESTRANHO E O MARAVILHOSO EM OS VERDES ABUTRES DA COLINA.	21

EROTISMO, CRÍTICA E PROSTITUIÇÃO EM LORI LAMBY.....	22
ORIENTAÇÕES PARA ENVIO DE ARTIGOS PARA PUBLICAÇÃO NOS ANAIS	24

A LITERATURA BRASILEIRA ATRAVÉS DO SAMBA ENREDO.

CUNHA, Wilson Gonçalves da
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

O presente estudo visa analisar a participação do samba-enredo nas aulas de língua portuguesa e literatura brasileira. Aplicar projetos interdisciplinares nesse contexto, poderia facilitar a aprendizagem do aluno e despertar o interesse em participar mais ativamente das aulas estabelecendo novas interações do aluno com o texto. Existem várias pesquisas mostrando que uma das grandes dificuldades e desafio que temos como professores é despertar no aluno o interesse pela leitura, sendo assim, é possível explorar a produção musical dos grandes sambas enredos que baseado em fatos da nossa literatura, documentaram a riqueza de nossa língua e de grandes autores. O que nos leva a essa pesquisa é a compreensão de que a letra de um samba-enredo pode ser utilizada como um material de alta produtividade nas aulas de língua portuguesa, através do processo de interação samba-literatura. Uma letra de samba-enredo, mesmo de uma estrutura simples, pode oferecer boas oportunidades de análise da estruturação linguística, as letras oferecem rico exemplário para estudo, tornando as aulas bem mais interessantes e participativas.

Palavras chaves: Literatura, samba enredo, ensino, didática.

DISCURSO ERÓTICO NAS PROPAGANDAS DE CERVEJAS

SILVA, João Queiroz da
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

O presente projeto é parte das discussões e trabalhos produzidos nos encontros do grupo de Análise de Discurso (Análisis). Esse trabalho tem o intuito de analisar o motivo pelo qual as empresas de cervejas usam as imagens de mulheres, quase sempre, despidas nas propagandas. O projeto visa analisar, por meio do discurso, a forma como a imagem da mulher é construída e comparada a um símbolo sexual nas propagandas de cervejas. Para tal, utilizamos conceitos teóricos sobre o gênero propaganda, o discurso erótico e estereótipo feminino, para fundamentar o referencial teórico para as análises em questão. Faremos uso de uma metodologia descritiva-explicativa em que algumas propagandas impressas serão selecionadas e analisadas à luz do referencial teórico. As propagandas de cervejas de certa forma fazem parte do cotidiano midiático no Brasil. Essas propagandas são vistas pelo público, como objeto de entretenimento. Por isso, a grande empreitada dos publicitários das grandes empresas de cervejas é encontrar formas de despertar interesse por suas marcas. A figura feminina nas propagandas de cervejas é bem visível como um discurso sedutor e persuasivo, de forma geral, é usada e utilizada pela mídia como objeto comercial. Isso significa que, a imagem da mulher como elemento erótico pode impulsionar a venda do produto. A importância desse estudo se justifica pela importância de refletir como essas propagandas podem

naturalizar conceitos e comportamentos, a partir do aspecto de que o discurso tem efeito sobre o outro. Dessa forma é importante perceber os aspectos ideológicos que permeiam o gênero propaganda, tanto seu conteúdo verbal ou imagético.

ZINE A LITERAÇÃO: ARTE E EDUCAÇÃO NA UNIVERSIDADE

SILVA, Lúcio Flávio Gondim da
Universidade Federal do Ceará (UFC)

O "Zine A Literação" é uma iniciativa de um grupo de estudantes do curso de Letras da UFC iniciado em 2015, um trabalho feito e financiado pelos próprios estudantes, cujo objetivo é contribuir para o fomento e divulgação dos trabalhos de criação artística e literária dos alunos do curso e de artistas da cidade, em geral. A motivação para a elaboração e execução do projeto se justifica no sentido de que o curso de Letras tem uma dupla função: formar professores que atuarão na educação básica e multiplicar ações de cultura nos espaços da cidade, tendo como base teórica as diretrizes curriculares nacionais para a educação básica. O projeto "Fanzine A Literação", vinculado ao Departamento de Literatura da Universidade Federal do Ceará, e apoiado pela Secretaria de Cultura e Arte da UFC, é uma publicação que deseja reunir as produções literárias e visuais dos universitários e, também, espaço para estimular as habilidades musical, teatral e performática em um só evento, os saraus de lançamento do zine. Esses momentos têm contribuído para uma interação entre professores, alunos e técnico-administrativos, tendo como protagonista o próprio aluno. A apresentação no IX Sille trata-se de um relato de experiência expositivo de um aluno do curso de Letras (sétimo semestre) e membro da equipe organizadora do zine. Entre os pontos abordados estarão: o passo-a-passo metodológico da confecção do fanzine; o sarau de lançamento com performances de múltiplas linguagens artísticas e, por fim, os resultados já alcançados no um ano de existência do projeto em seu desejo de unir Arte e Literatura, a partir da universidade e indo além de seus muros.

O RETRATO DE DORIAN GRAY: UM ROMANCE SIMBOLISTA.

SILVA, Luiz Alexandre Ramos da
RODRIGUES, Maria Coeli Saraiva
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (FGF)

O presente trabalho tem o objetivo de classificar o livro O Retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde como um romance simbolista. Pois, se justifica pelo fato de os livros paradidáticos e algumas editoras como a Landmark e Abril Cultural não divulgarem a obra como sendo romance simbolista; e sim como apenas um romance romântico. O instrumento metodológico usado será o comparativo. Para isso, será feita uma análise por meio de comparação das características das duas estéticas na obra; com o objetivo de encontrar características centrais da estética simbolista como: sugestão, hermetismo, individualismo, hedonismo, pessimismo e

as teorias como, o símbolo, o idealismo e a idealização da mulher. E também encontrar características predominantes da estética romântica, mas que foram aprofundadas pelo Simbolismo como: subjetivismo, isolamento, egocentrismo e as teorias já citadas como, o idealismo e a idealização da mulher, pois também fazem parte do Romantismo. Com isso, poderá se traçar por meio de comparação as diferenças estéticas de um romance romântico e um romance simbolista para poder se julgar adequadamente O Retrato de Dorian Gray como romance simbolista. Tendo em vista que foram encontradas as características já citadas do movimento romântico, ainda assim não foi o suficiente para classificar a obra como romance romântico. Porque, essas características foram alteradas pelo Simbolismo. E visto que também foram encontradas características centrais do Simbolismo como: sugestão, hermetismo, individualismo, hedonismo, pessimismo e as teorias como, o símbolo, o idealismo e a idealização da mulher, pode-se julgar O Retrato de Dorian Gray como um romance simbolista.

PALAVRAS-CHAVE: O Retrato de Dorian Gray. Romance. Simbolista.

A SÉTIMA ARTE COMO FERRAMENTA NO ENSINO DE IDIOMAS

SILVEIRA, Francisco Bruno Rodrigues
Universidade Federal do Ceará - UFC

O mundo globalizado e digital em que vivemos nos permite o acesso a várias formas de recursos audiovisuais. Estes recursos podem e devem ser utilizados de forma eficiente no ensino de línguas estrangeiras, pois podem tornar o processo de aprendizagem de uma segunda língua algo mais agradável para os alunos que tendem a ter grande interesse por novas tecnologias e por novas formas de arte. Uma forma de aproximar a realidade dos alunos a contextos específicos do uso de uma língua estrangeira seria o uso de filmes, expressão artística bem popular atualmente e que pode contribuir bastante na educação. Segundo PAIVA(2009), "os aprendizes vão em busca de propiciamentos que lhes estimulem a agir, seja pela interação com outros falantes, seja pela emoção estética, seja pelo lúdico, ou pela busca de informação". Sendo assim, o uso de trechos de filmes irá proporcionar grande interesse por parte dos estudantes e também podem proporcionar a oportunidade de contato com produção oral real no idioma que está sendo estudado. Nesta comunicação serão mostrados alguns relatos de alunos que tiveram a oportunidade de ter aulas de língua inglesa com a utilização do recurso de exibição de trechos de filmes. Através dos relatos será possível notar que estes alunos se interessaram bastante pela aula, uma vez que havia a presença de uma forma de arte contemporânea, o cinema. Será possível perceber que a arte e também as novas tecnologias podem desempenhar um papel fundamental como

ferramenta no ensino de língua estrangeira, pois os estudantes terão oportunidade de ter uma aprendizagem mais dinâmica e contextualizada.

O CÔMICO NAS PROPAGANDAS POLÍTICAS COMO FORMA DE PERSUASÃO

MOURA, Erialdo Freitas
PINHEIRO, Francisca de Sales
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza – FGF

Considerando o crescente interesse nas pesquisas qualitativas na área de Letras, acredita-se ser importante o conhecimento da descrição do cômico como forma de persuasão dentro das propagandas políticas. De uma linguagem cômica e marqueteira a propaganda é subsidio de análise nesse estudo em andamento. Atentaremos como referência teórica a análise do discurso com bases estruturalistas, que estão inseridas nos índices peritextuais apresentados por Dominique Maingueneau. Este artigo tem como objetivo traçar uma reflexão analógica da persuasão por meio de elementos periféricos ao texto, cujo os parâmetros são de vertente social. Privilegiamos como aporte teórico a Análise do Discurso utilizando a metodologia do posicionamento. Ao longo da pesquisa descreveremos um discurso cômico e polêmico em propagandas políticas, discutindo questões relevantes no modo de persuasão. Segundo Dominique Maingueneau (1984, p. 147) assim, respondendo pelo surgimento de um texto, tal enunciador experimentará, antes de assumi-la, uma vocação enunciativa, pela qual, em dada conjuntura histórica, tal "sujeito" se sente "chamado" a operar. A vocação enunciativa e os ritos genéticos segundo Maingueneau, define-se diretamente o modo de engendramento de um texto a partir de um conjunto de práticas específicas, isto é, séries de atitudes que levam a regulamentação de produção de um texto conforme cada tipo de discurso, constituindo a biografia dos enunciadores (o ethos). A pesquisa encontra-se em andamento com resultados parciais de análise discursiva cômica.

A INCLUSÃO DE MENSAGENS ANTITABAGISMO NOS RÓTULOS DE CIGARRO COMO ESTRATÉGIA DE PERSUASÃO

SILVA, Rosangela Nobre da
MENDES, Evelane de Noronha
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza – FGF

O consumo de produtos derivados do tabaco revela-se como uma das principais causas de mortes no Brasil nas últimas décadas. Essa realidade motivou autoridades a investirem em medidas de alerta a fim de conscientizar as pessoas sobre os malefícios do fumo. Uma das medidas consistiu na criação da lei antifumo nº 9.294, DE 15 DE JULHO DE 1996 que dispõe sobre as restrições ao uso e à

propaganda de incentivo ao consumo de produtos fumígenos, tornando obrigatória a inclusão de imagens de apelo e mensagens de advertência (mensagens antitabagismo) nos rótulos de cigarros. Este estudo tem como objetivo realizar um levantamento acerca do índice de consumo de cigarros no Brasil entre os períodos anterior e posterior à publicação da lei antitabaco. Observaremos o efeito das mensagens antitabagismo associadas às imagens de apelo nos rótulos de cigarro sobre a conduta dos fumantes, verificando se a inclusão desses itens contribuíram ou não para persuadir o usuário, refletindo na decisão de descontinuar o uso. A pesquisa encontra respaldo em Charaudeau (2010) por constituir uma teoria voltada para a descrição dos princípios do discurso propagandista, as intenções e os efeitos da manipulação, fator de persuasão de tal discurso. O estudo foi elaborado mediante a pesquisa quali-quantitativa e do método comparativo, em que realizamos a coleta de dados provenientes da Pesquisa Especial de Tabagismo (PETab), realizada pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e a Pesquisa Nacional de Saúde (PNS), realizada pelo Ministério da Saúde (MS) em parceria com o IBGE, nas últimas décadas, comparando o número de fumantes antes e depois da publicação da lei. A análise parcial dos dados permitiu-nos observar que a divulgação dos malefícios causados pelo fumo ilustrados por imagens e texto contribuiu para uma redução considerável no número de usuários do cigarro.

Palavras-chave: Mensagens antitabagismo; Lei antitabaco; Persuasão..

OFICINA DE TEXTOS: A IMPORTÂNCIA DO EDITOR DE TEXTO E DO EMAIL NAS PRODUÇÕES TEXTUAIS

ANDRADE, Ana Caroline Uchoa

CARDOSO, Elizabeth Maia

RIBEIRO, Thays Sousa

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza – FGF

Colégio 7 de Setembro

Nesta comunicação, será apresentada uma oficina de texto realizada com educandos de 6º e 7º anos de uma escola privada de Fortaleza. Nesse momento, abordamos, especificamente, a importância do uso da ferramenta word, um editor de texto, como facilitadora na produção e revisão dos textos, e o e-mail como suporte para que pudéssemos dar o feedback das produções em tempo hábil. A leitura e a escrita são meios de expressão, comunicação e organização do pensamento, num movimento constante de construir, atribuir e compartilhar significados. A produção de textos sempre foi uma das ações importantes trabalhadas na escola, por causa do seu caráter construtivo do leitor-escriptor. Segundo Marcuschi (2008), o trabalho de escrita é também um trabalho de reescrita. O processo de produção deve ser de algum modo distinguindo da produção final do texto, pois o produto final é o resultado de um processo de

muitas revisões. Logo, faz-se necessário, então, a busca do educador por atitudes inovadoras, que possam possibilitar ao seu educando testar sua capacidade de criar e desenvolver a sua escrita. O avanço da tecnologia traz consigo uma variedade de ferramentas, viabilizando novas formas de trabalhar os conteúdos no âmbito escolar, a exemplo disso realizou-se uma oficina de texto na qual os educandos produziram alguns textos com o uso da ferramenta Word, um editor de texto, como facilitadora na produção e revisão dos seus textos, e o e-mail como suporte para que pudessem enviá-las e assim receberem o feedback em tempo hábil. Percebeu-se o grande entusiasmo dos alunos, uma vez que eles tomavam consciência dos erros gramaticais e ortográficos enquanto digitavam seus textos.

A POESIA FALADA NA EDUCAÇÃO

SOARES, Jéssica Thais Loiola
Instituto Federal do Rio Grande do Norte – IFRN

Em qualquer área de atuação, existem alguns requisitos que todo profissional deve atender para ser bem-sucedido. Podemos citar três exemplos principais: ter um bom nível de autoconhecimento, pois apenas conhecendo a si mesmo é possível lidar com o outro; saber conviver em sociedade e trabalhar em equipe; e saber comunicar-se de forma eficiente e eficaz, utilizando linguagem verbal e corporal. Esses elementos são também indispensáveis no âmbito pessoal, pois cada um deles é necessário para uma existência tranquila e sem conflitos consigo mesmo e com o outro. O hábito de falar poemas, utilizando técnicas de performance poética, contribui intensamente para o desenvolvimento das habilidades acima referidas. Isso porque o treinamento persistente da poesia falada estimula as inteligências linguística, cinestésica, intrapessoal e interpessoal, de acordo com a Teoria das Inteligências Múltiplas, de Howard Gardner. Por meio do estudo da poesia, é possível desenvolver a linguagem e o conhecimento sobre si mesmo. Já através da prática da poesia especificamente falada, é possível desenvolver a comunicação em sua plenitude e o relacionamento com o outro. Isso tudo ocorre principalmente no âmbito educacional, pois o aluno que pratica a poesia falada tem o hábito de treinar sua percepção cognitiva, através das interpretações abstratas dos poemas, o que o auxiliará no aprendizado de quaisquer disciplinas. Ademais, o autoconhecimento, a boa convivência em grupo e a boa comunicação são itens indispensáveis para a compreensão crítica de todas as áreas do saber, como também para o bom desempenho profissional em quaisquer áreas. Assim, verifica-se que falar poesia constitui uma nova perspectiva para a obtenção do sucesso pessoal e profissional, sobretudo no que tange à Educação.

ANÁLISE SINCRÔNICA NAS PROPAGANDAS DE SABÃO OMO

SILVA, Francisca Regilene Martins da
LOURENÇO, Alexsandro do Nascimento
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza – FGF

Análise sincrônica nas propagandas de sabão Omo O presente trabalho, parte das discussões e trabalhos produzidos nos encontros do grupo de Análise de Discurso (Análisis), pretenderá apresentar uma análise sincrônica nas propagandas na marca de sabão Omo. Para desenvolver esta análise, faremos uma discussão a respeito da construção discursiva empregadas pela "Omo" e como essas construções refletem sincronicamente o posicionamento da mulher na sociedade. Para o corpus deste trabalho, reconsideramos os critérios que caracterizam os empregos discursivos e reflexões sobre os aspectos direcionados ao papel social da mulher presente nessa marca. Como fundamentação teórica, usaremos os estudos de Maingueneau (1987), que tratam dos gêneros do discurso e que visa especificar a noção de instituição discursiva. O discurso é uma estratégia importante na construção das propagandas Omo, por utilizar-se do "método indutivo" para construí-lo. A imagem da figura feminina nas propagandas publicitárias é cada vez mais presente, isso nos mostra como o papel da mulher pode impulsionar a venda do produto. Para aproximarmos ao fenômeno estudado, a metodologia utilizada será o método de investigação. Busca-se com essa pesquisa verificar como a utilização deste discurso pode contribuir para a identidade da mulher ao longo da história. Para cumprir o objetivo do trabalho teremos como procedimentos de análise quatro propagandas de sabão pertencentes à marca Omo em 1957 até o ano de 2012. Para analisar cada propaganda utilizaremos alguns critérios da análise do discurso e como resultado dessa análise sincrônica pretendemos verificar como a referência feminina contribui para construção do método de práticas discursivas.

Palavras chave: discurso, sincronia, propaganda.

BLINDNESS: MOVIMENTOS ENUNCIVOS E ENUNCIATIVOS.

POTI, Yuri Nobre
Universidade Federal do Ceará – UFC

O presente trabalho consiste na análise semiótica de movimentações enuncivas e enunciativas em quatro cenas selecionadas da obra cinematográfica "Blindness" (2008), de Fernando Meireles. As coordenadas enunciativas "ego, hic, nunc" suscitadas por este ensaio articulam-se de diferentes maneiras no processo de retextualização da obra escrita "Ensaio sobre a cegueira", de José Saramago, para o material cinematográfico dirigido por Fernando Meireles, sendo uma delas, à maneira de um plano narrativo numa perspectiva semiótica discursiva, a selecionada para o cotejamento dessas cenas com seus respectivos excertos do livro. Em sua proposta de um esquema descritivo narrativo, Greimas (1979) apud Fiorin (1989) trata essas coordenadas da enunciação como balizas indissociáveis e

inerentes a qualquer enunciado, sendo "ego" e "nunc" as mais facilmente perceptíveis e "hic" a menos verticalizada em aprofundamentos. Na intenção de analisar a expressividade dessas coordenadas - mais precisamente sobre a importância da coordenada locativa construída a partir de um sujeito do fazer que, tendo suas competências fragilizadas, ressignifica todo o espaço ao seu redor - recorreu-se aos estudos da enunciação de Fiorin (1996) para delinear como essas categorias e coordenadas são atualizadas em um texto imagético partindo de movimentações mesmas em um texto verbal: debruando enunciva e enunciativamente a presença do enunciador nos enunciados. Também partindo do estudo da construção semiótica do espaço, traz-se a este ensaio, para ser analisado à luz do estruturalismo gramsciano, as investidas autorais que o diretor faz em sua obra para mexer com a programação espacial não somente dos personagens, mas também do espectador.

A MÚSICA COMO REPRESENTAÇÃO DE PROTESTO

RAMALHO, Luisiane Frota Correia Lima
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza - FGF

A Música de Protesto, em especial do compositor Chico Buarque, é o enfoque deste trabalho. A canção A Banda irá apresentar Chico Buarque a cena artística nacional, especialmente no festival da canção da TV Record de 1966. No festival houve um empate na decisão do primeiro lugar entre a canção de Chico Buarque e Disparada de Geraldo Vandré e Théo de Barros. As canções Roda Viva, Apesar de Você, Cálice, Fado Tropical e Tanto Mar serão analisadas em seus aspectos poéticos e musicais. Assim como serão relatados episódios de peças teatrais também escritas por Chico Buarque, intituladas de Roda Viva e Calabar. Todas as canções apresentadas são consideradas historicamente diante o período político vigente no Brasil, a Ditadura Militar (1964-1985). Diante deste tópico histórico, um paralelo entre a História do Brasil e a História de Portugal (Revolução dos Cravos 1974) deverá ser mostrado, pois as canções Fado Tropical e Tanto Mar são significantes para essa abordagem. Em Portugal, a ditadura vigente na época era de Antônio de Oliveira Salazar e Marcelo Caetano. Este último foi deposto do Governo pelas forças militares do país, tal episódio tornou-se conhecido pela Revolução dos Cravos. Assim, a canção Tanto Mar faz o paralelo entre a Ditadura Portuguesa já então deposta, e a vigente no Brasil, a Ditadura Militar. Os aspectos psicológicos deverão ser considerados como elementos formadores do sujeito e podem ajudar a compreender o processo de representação da música. Análises, transcrições, vídeos, documentos da época assim como depoimento do compositor serão apresentados.

O DISCURSO PROPAGANDISTA NOS ANÚNCIOS DE CHOCOLATE: UM ESTUDO SINCRÔNICO.

PAIVA, Juliana Ferreira Lima– FGF
SILVA, Antônio Wagner Azevedo da– FGF

Podemos definir o discurso propagandista como um discurso de "incitação a fazer", tem como uma de suas características um ato voluntário proveniente de produção, constituindo como individual "eu", ou coletiva, "participação difusiva", que é determinada e pode ser imputável do ponto de vista de sua responsabilidade. É assim que o discurso propagandista se organiza de acordo com um duplo esquema cognitivo: o narrativo e o argumentativo. O objetivo deste trabalho é analisar o discurso propagandista, proveniente das propagandas de chocolates das marcas Garoto, Jacquot e Pan, nas décadas de 1950 a 1990. Como suporte teórico utilizamos Charaudeau (2010), que afirma o discurso como definido por diferentes gêneros que variam de acordo com o tipo de legitimidade do qual goza o sujeito falante, ou seja, o sujeito influenciado. O "eu" se encontra numa posição de não autoridade em relação ao "tu", neste âmbito, utiliza-se uma estratégia de fazer crer, que atribui uma posição de dever crer, o "eu" só existirá se o "tu" se fizer presente, é nessa relação que se baseia uma problemática de influência social na qual os indivíduos são atores, fazendo parte de um grande cenário. O estudo tem como metodologia o campo discursivo, o qual designa um conjunto de formações discursivas, constituindo um discurso que por sua vez se constitui com todos os discursos do mesmo campo. A análise parcial dos dados nos permitiu observar que o discurso utilizado nas propagandas de chocolate das décadas de 1950 a 1960 no campo midiático, nos revela a existência de uma participação ativa da sociedade no discurso propagandista, porém com fronteiras ainda a serem delimitadas, colocando em questão a legitimidade de cada parte.

LEITURA E PROTAGONISMO ESTUDANTIL NA ESCOLA

LIMA, Alverbênia Maria Alves de
PORTELA, Aliny da Silva
Universidade Federal do Ceará – UFC

O presente trabalho tem como objetivo apresentar o projeto Promotores da Leitura, desenvolvido na EEEP Alan Pinho Tabosa no ano de 2015. O desinteresse pela leitura é um dos principais problemas que geram a falta de compreensão de textos e os problemas de escrita. Pensando na deficiência de muitos alunos nessas habilidades, foi criado o projeto Promotores da Leitura, para que os estudantes leitores ou preocupados com o hábito da leitura elaborassem projetos que promovessem livros literários entre os colegas que não tinham o costume de ler ou que liam pouco. Dessa forma, esperava-se que os alunos atingidos melhorassem suas capacidades leitoras, além de se tornarem apreciadores desta forma de arte. O trabalho foi desenvolvido a partir da escolha de alguns livros do cânone ocidental e de leituras indicadas pelos alunos, seguida de leitura e debate dos livros, finalizando com a criação e execução de estratégias, desenvolvidas pelos próprios estudantes, a fim de promover tais leituras para os demais colegas da escola. Ao

final do ano, apesar das dificuldades enfrentadas, como a escassez dos livros trabalhados na biblioteca, percebemos que os próprios promotores foram atingidos, alguns criando o hábito de ler e passando a valorizar mais a literatura brasileira. Além do aumento da procura na biblioteca de alguns livros trabalhos por esses alunos, foram aplicadas cinco oficinas, montadas quatro salas temáticas, promovidas partilhas literárias na biblioteca e levantados dados acerca do hábito e do perfil de leitura das doze turmas que compunham a escola. Os promotores desenvolveram uma visão mais apurada de elaboração de projetos, estreitaram e fizeram novos laços de amizades, desenvolveram habilidades sociais essenciais para o trabalho em equipe, perceberam a importância do incentivo à leitura e como é difícil desenvolver esse hábito.

O CONCEITO DE OTIMISMO PRESENTE NA TELENOVELA “ÊTA MUNDO BOM” E NO LIVRO “CÂNDIDO, OU OTIMISMO”: UMA PERSPECTIVA EXTEXTUAL.

HOLANDA, Diego Alves
MARTINS, Adriana Regina Dantas

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza - FGF

A telenovela brasileira geralmente reflete valores socioculturais adotados pela parcela da população que a consome. Ao mesmo tempo, ela educa e incita o surgimento de novas tendências comportamentais. Com o país enfrentando uma grave crise política e econômica, a Rede Globo estreia a novela "Êta Mundo Bom", apresentando como principal mensagem o bordão "tudo que acontece de ruim é para melhorar". O presente trabalho busca analisar o conceito de "otimismo" adotado pela novela comparando-o com o romance iluminista "Cândido, ou Otimismo", de Voltaire, que foi base principal para a criação da novela. Para isso, lançamos mão da filosofia otimista de Leibniz, que defende que Deus é bom e criou o melhor dos mundos possíveis, dessa forma até as tragédias têm um propósito positivo. Consideramos também as características principais da telenovela da Rede Globo, que possuem raízes fortes nos romances de amor cortês e nos folhetins (Viscardi & Neto 2012, p. 2), que formam um gênero televisivo próprio capaz de moldar personagens e as temáticas de suas tramas para que atendam às exigências de seus telespectadores. A metodologia de análise linguística e contextual considera o processo de entextualização. Segundo Bauman e Briggs (1990, p. 73), entextualização é o termo utilizado para designar o "processo contínuo de tornar um discurso extraível, de fazer de um trecho linguístico -um texto- que pode ser levado para fora de seu evento interacional". Em outras palavras, o uso do texto para além do seu contexto "original" (Silva, 2014). Após a análise, foi possível concluir que há discrepâncias claras entre o conceito de otimismo defendido pelas obras. A telenovela buscou construir uma trama leve, fantástica e otimista para o telespectador brasileiro que busca o

distanciamento da realidade, enquanto o romance de Voltaire, essencialmente iluminista, almejou criticar a teodiceia de Leibniz através de um discurso irônico e excessivo.

A ABORDAGEM DA SAUDADE NA LITERATURA BRASILEIRA E PORTUGUESA.

PEREIRA, Ana Célia Figueiredo
NASCIMENTO, Liduina Cruz
SILVA, Francisco Guilherme Torres da
OLIVEIRA, Carlos Jorge Dantas de
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza- FGF

O tema da saudade é global e podemos identificá-la em grande uso por diversos autores de qualquer época, então o intuito do trabalho é analisar a forma que eles basearam uma de suas obras com essa temática e também explicá-la sucintamente para demonstrar a importância das obras que foram analisadas. Neste caso foram escolhidos dois autores da literatura brasileira e uma autora da literatura portuguesa que publicaram obras com o tema saudade. Neste trabalho, analisamos comparativamente como a temática é trabalhada em três poemas de autoria diferente, sendo um poema do autor Gonçalves Magalhães contido na obra *Suspiros Poéticos e Saudades* (1836) em as saudades, outro na coletânea *Dispersas* (1854-1939) de Machado de Assis em saudades, e a terceira é o soneto saudades de Florbela Espanca em sua obra *Livro de Soror Saudade* (1923), sendo o primeiro evocador do romantismo brasileiro e o segundo grande romancista, e a terceira grande poetisa portuguesa. O trabalho é de caráter analítico e qualitativo, devido à pesquisa bibliográfica feita nas obras dos autores já citados, e a temática contida nos três poemas foi estudada através da metodologia da literatura comparada, onde utilizamos os estudos publicados por Coutinho e Carvalho (1994) e Carvalho (2006) para compreender e aplica-la neste trabalho, já referente à temática saudade foi utilizado os de Teixeira (2004), onde o produto da comparação (resultado) será identificar as características contidas no manejo da temática saudade cada autor escolhido em suas respectivas obras.

A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO FANTÁSTICO :O ESTRANHO E O MARAVILHOSO EM OS VERDES ABUTRES DA COLINA.

PONCIANO FILHO, José Alberto
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza- FGF

Os Verdes abutres da Colina (1974), romance que integra a "trilogia da maldição", escrita pelo cearense José Alcides Pinto, é uma obra experimental que traz o vírus da desordem e da subversão que rompe os paradigmas criados durante a ficção nordestina na década de 30. Mergulhados em um universo telúrico, os personagens adquirem nuances e comportamentos estranhos, que não se adequam à

previsibilidade insossa do mundo real. Este trabalho tem como objetivo procurar entender como se dar a construção do discurso fantástico dentro da obra, destacando, o limite de dois gêneros que integram essa construção: o Maravilhoso e o Estranho. Como fundamentação teórica foram utilizados os pressupostos de Todorov (1980) por compreender que o discurso fantástico é a vacilação experimentada por um ser que não conhece mais que as leis naturais, frente a um acontecimento aparentemente sobrenatural. A metodologia do trabalho será qualitativa e serão feitas análises de alguns trechos da obra para entendermos que o fantástico não dura mais que o tempo de vacilação: comum ao leitor e ao personagem, que devem decidir se os que percebem vem ou não da "realidade". Pinto (1974) cria uma narrativa que rompe com a verossimilhança, logo se têm o fantástico, criando assim, no leitor um sentimento de incerteza em acreditar ou não nos eventos que ocorrem na obra, porém cabe ao universo maravilhoso fazer essa união impossível, fazendo com que o leitor alimente, ao mesmo tempo, a dúvida e a crença. Portanto, se o leitor decidir que as leis da realidade ficam intactas e permitem explicar os fenômenos descritos, dizemos que a obra pertence a outro gênero: o estranho. Se, pelo contrário, decide que é necessário admitir novas leis da natureza mediante as quais o fenômeno pode ser explicado, entramos no gênero do maravilhoso.

Palavras-chave: Discurso fantástico; Maravilhoso; Estranho.

EROTISMO, CRÍTICA E PROSTITUIÇÃO EM LORI LAMBY.

COSTA, Alex Bezerra

Universidade Estadual do Ceará

Publicado em 1990, O caderno rosa de Lori Lamby, primeiro livro da chamada trilogia pornográfica da escritora Hilda Hilst, atravessa a linguagem em seu aspecto de obscenidade da pornografia. Teóricos e estudiosos da sexualidade e da pornografia, como Eliane Robert Moares (2004), costumemente utilizam-se das obras de Hilst na tentativa de estabelecer uma diferenciação entre dois polos diferentes para se mostrar a obscenidade na literatura: o erotismo e a pornografia. O objetivo desta comunicação é realizar uma análise fragmentada do discurso existente na obra, apoiando-se no que teorizou Dominique Maingueneau em uma de suas mais significativas obras em análise do discurso. Segundo Maingueneau, em seu O Discurso Pornográfico (2007), o termo "pornografia" foi primeiramente introduzido por N. Restif de Bretonne, em seu livro "Le pornographe ou la prostitution réformée ("O pornográfico e prostituição reformada" 1769), que fala sobre o controle da prostituição pelo Estado. O livro de Maingueneau trata da pornografia em amplo aspecto, além de pontos adjacentes, perpassando por seus "problemas de definição", além de tentar estabelecer uma diferenciação entre o "pornográfico, erótico, libertino", e conclui afirmando um "futuro incerto" para esse gênero da literatura - ou discurso. Tendo como intuito chamar a atenção da

mídia e do mercado editorial, o romance em destaque tem como personagem principal Lori Lamby, uma garota de apenas oito anos de idade, que se aventura na "obscenidade" da sexualidade, sendo este o motivo que causou incômodo no público da época. Propomos, então, uma breve análise sobre a linguagem pornográfica e o discurso erótico/pornográfico nessa obra, buscando destacar as ironias e críticas de uma dama incompreendida e uma pornógrafa de mão cheia. Concluimos, portanto, que o trabalho busca não somente colaborar com a análise de uma obra/autora, mas prestigiar o trabalho desta escritora de múltiplos talentos e habilidades literárias.

ORIENTAÇÕES PARA ENVIO DE ARTIGOS PARA PUBLICAÇÃO NOS ANAIS

OS ANAIS DO SILLE-2016 publicarão artigos referentes às apresentações orais realizadas durante o evento realizado em 27 e 28 de abril, na FGF - Fortaleza. A comissão organizadora dos anais sugere normas baseadas na Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

1. Número e tipo de submissões:

Só será aceito um trabalho por autor. Os artigos deverão ser enviados por correio eletrônico para carlosnobre@fgf.edu.br até **30 de junho de 2016**. O documento deverá ser digitado em Microsoft Word ou outro programa compatível para que o arquivo tenha a extensão .doc ou .rtf.

2. Informações adicionais:

- a. o artigo deve ter de **05 a 15** páginas;
 - b. o título deve ser centralizado, em caixa alta e negrito;
 - c. duas linhas depois do título, deve aparecer o(s) nome(s) do(s) autor(s), com
 - d. o sobrenome principal em caixa alta, justificação à esquerda, sem nenhum adentramento;
 - e. imediatamente abaixo, deverá aparecer o nome da instituição onde o(s) autor(es) atua(m);
 - f. três linhas abaixo, deverá vir a palavra “Resumo” em caixa normal e em negrito. A continuação, deve ser apresentado o resumo seguido de três palavras chaves;
 - g. os subtítulos devem aparecer em caixa normal, em negrito e numerados em algarismos arábicos. Essa numeração não inclui a introdução, a conclusão e a bibliografia;
- h. texto e citações:
- o corpo do texto deverá ter 3 cm nas margens à esquerda e direita, 3 cm nas margens superior e inferior, tamanho do papel A4;
 - texto principal: fonte Times New Roman ou similar, corpo 12, espaçamento simples;
 - texto citado, com mais de três linhas; fonte Times New Roman ou similar, corpo 10; adentramento de 2 cm;
 - texto citado, com menos de três linhas, deverá vir entre aspas, no próprio corpo do texto;
 - texto das notas de rodapé: fonte Times New Roman ou similar, corpo 9;
 - usar adentramento de 1,25 cm para assinalar novos parágrafos;
- i. usar sempre palavras em itálico em vez de palavras sublinhadas;
 - j. não usar hífen para dividir as sílabas das palavras
 - k. para adentrar (tabular) o texto, usar a tecla de tabulação e não a tecla de espaçamento;
 - l. para centralizar qualquer texto ou parte, usar sempre o mecanismo de centralização automática. Não usar a tecla de espaçamento ou de tabulação para isso;
 - m. tabelas, ilustrações e anexos devem aparecer no espaço a eles destinados pelo (s) autor (es). Em hipótese alguma tabelas, ilustrações e anexos poderão ultrapassar as dimensões do corpo e do texto. Para o caso de anexos que constituem, textos originais já publicados, incluir referência bibliográfica, bem como a permissão dos editores para publicação;
 - n. as citações no corpo do artigo devem seguir o sistema de chamada alfabética;
 - o. as notas de rodapé devem aparecer ao pé da página, numeradas de acordo com a ordem de aparecimento. A chamada da nota deve aparecer em sobrescrito;
 - p. as referências bibliográficas devem ser redigidas segundo as normas da ABNT e listadas no final do artigo em ordem alfabética. Somente devem ser relacionados nas referências bibliográfica os documentos citados no corpo do artigo.
 - q. os anexos devem ser colocados após as referências bibliográficas, precedidos da palavra “Anexo”, sem adentramento, em caixa normal, em negrito e duas linhas abaixo do fim do texto.

**FACULDADE INTEGRADA
DA GRANDE FORTALEZA**



Faculdade Integrada da Grande Fortaleza

Editora FGF- Tel. (85) 3299.9952 - Ramal 9952
Email: editorafgf@fgf.edu.br - Av. Porto Velho, 401
João XXIII - Fortaleza/CE - CEP: 60.525 571. - Tel.
(85) 3299.9900 / Fax. (85) 3496-4384
Email: fgf@fgf.edu.br